

VINCENT MARIE BOUVOT

Alchimiste de la composition

Deuillois d'origine, Vincent Marie Bouvot est un réalisateur artistique, compositeur et producteur français, notamment connu pour son travail de composition et de réalisation avec Julie Pietri, Elsa, Zazie et Florent Pagny.

Issu d'une famille de musiciens, Vincent Marie Bouvot baigne tout jeune dans la musique : « Mon père était un grand amoureux de musique classique, violoncelliste amateur il fut longtemps président de la Philharmonie d'Enghien. J'ai reçu mes premiers cours de piano, en écoutant les professeurs enseigner à mes sœurs. À cinq ans, j'ai choisi le violon, sans doute pour plaire à mon père qui y voyait la possibilité de monter de futurs trios en famille ». Avant de préciser : « À la même époque, c'est la présence à la maison d'un magnétophone à bande - que mes parents voulaient bien me confier - qui me bouleversa le plus... Les possibilités magiques offertes par l'enregistrement de tout ce qui me tombait sous l'oreille ou sous la main m'ont alors retourné ! Pas de télévision, ni jeu vidéo ou internet ; et la nécessité de « faire quelque chose » pour me « désennuyer », voilà ce qui m'a poussé, très tôt, à jouer passionnément le jeu de la musique ! »

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Pantin à 20 ans, après des études de composition et de musique électro-acoustique, Vincent Marie Bouvot installe son premier studio d'enregistrement à Deuil-La Barre. « Mes cours de solfège et de violon à l'école de musique de Deuil-La Barre, lorsque j'étais enfant, m'ont beaucoup apporté. Je me souviens avoir reçu un diplôme, des mains de l'excellent Monsieur Cornet, à l'issue d'un concours de solfège. Lorsque j'ai cherché à agrandir mon lieu de travail j'ai trouvé ici à Deuil, la proximité de Paris, l'accès facile aux transports, tout un environnement familier pour moi et suffisamment dépaysant pour séduire et apaiser les musiciens, artistes, créateurs avec lesquels j'aurais à travailler... », explique-t-il.

Son premier succès, il le connaît, dès la sortie de ses études, avec le titre « Ève lève-toi » ! « C'était incroyable d'entendre son propre travail joué en boucle sur les radios. Sans m'y être habitué, j'étais simplement heureux et fier de pouvoir partager ma musique avec les auditeurs, le public. Pourtant, la toute première fois que « Ève lève-toi » est passé en radio, j'étais par chance en voiture et j'ai trouvé le mixage raté, bon à refaire, pour un détail... En musique tous les détails ont de l'importance. J'ai annulé ma séance de studio et déboulé dans le bureau du boss de CBS en implorant sa confiance et la possibilité de retoucher le mix en question... Ce qui fort heureusement nous fut accordé. Il n'y aurait pas eu de succès sans cela. » Plus tard, ce sera une grande rencontre avec Zazie : « Florent Pagny avait présenté à Caroline Molko, Directrice artistique chez Phonogramm, une jeune artiste auteur qui cherchait une signature sur un label. C'était Zazie.

J'étais alors en relation avec Phonogramm pour signer le nouvel album de Patrick Coutin, produit en Irlande. Caroline a pensé que je pourrais aider Zazie à écrire les musiques qui lui manquaient pour accéder à une signature chez Phono. C'est ce qui se produisit une fois que j'eus écouté ses textes. J'ai travaillé plus d'un an avec elle. L'album « Je, tu, ils » fut en majeure partie réalisé à Bath dans les studios Real World de Peter Gabriel. Pour le deuxième opus, il fallait réduire les coûts de production, « Zen » sera composé, produit et enregistré dans mon propre studio et en Irlande. Nous avons eu le bonheur d'obtenir une Victoire de la musique « révélation féminine » avec « Sucré Salé » sur le premier album, puis la victoire pour l'album de l'année avec « Zen » et la Victoire du meilleur clip pour « Larsen ».

Quand Vincent Marie Bouvot doit composer pour un artiste, comment trouve-t-il l'inspiration ? « Je travaille sur photo. Cela peut sembler un peu fou, mais j'ai besoin d'avoir le visage de l'artiste devant les yeux mais pour les hommes c'est différent », confie-t-il.

« Maurice Vander a dit : « On ne crée pas une musique. On la retrouve ». Rien n'est plus vrai. Mon inspiration vient sans doute de l'ensemble des musiques que j'écoute et que j'aime. Mais également de celles que je dois supporter ou analyser, afin de me tenir informé. Je fais tout mon possible pour n'en retenir que le minimum, l'essentiel, que ce soit de l'ordre du sentiment comme de la technique », précise-t-il.

« La musique électro-acoustique reste au cœur de mon travail. J'en aime l'essentiel des aspects, excep-

té un certain côté « élitiste et d'entre soi », défaut sans doute excusable par la forme trop souvent hermétique que revêt cette musique pour un auditeur neuf. J'écoute beaucoup de musique électro-acoustique et utilise presque au quotidien les techniques d'écriture et d'enregistrement, de mixage, de mélanges, apprises au Conservatoire National Supérieur de Musique de Pantin. Mes cours de piano et d'ondes Martenot avec Jeanne Loriod m'ont ouvert à la musique contemporaine et à une écriture musicale plus approfondie. J'englobe également sous le terme de « contemporaine » la musique populaire d'aujourd'hui, lorsqu'elle me semble bien faite, recherchée et pertinente », explique le compositeur.

Des projets plus récents ? « Je travaille sur plusieurs projets musicaux. J'ai écrit une pièce pour percussions et orchestre, commandée pour la formation « Ostinato » par le Ministère de la Culture et la Sacem. Les musiciens y côtoyaient des détenus, des sans-abri ou des migrants. Ce fut une création très prenante et une forte expérience humaine. C'est le grand privilège que je me suis toujours accordé : ne jamais œuvrer pour un projet qui ne soit également un coup de cœur. C'est trop de temps, de travail, d'aléas et d'investissement personnel pour imaginer se consacrer à tout cela sans passion », conclut-il. ■

...
Le magnétophone à bande m'entraîne dans le grand jeu de la musique
...



“

Un coup de cœur musical récent ?

« Gojira, bizarrement. Un groupe de métal dément. Mais il y en a beaucoup d'autres... »

”