

CLARA CALLEWAERT

la naissance d'une voix

Il y a des personnes qui dégagent un charme, une présence, une prescience dès les premières secondes, un petit quelque chose qui ne s'explique pas, et Clara, elle l'a.

À seulement 19 ans, Clara Callewaert est étudiante en Musicologie à l'Université Paris 8 - Vincennes - Saint-Denis, elle suit également des cours au Conservatoire Régional d'Aubervilliers et chante à la Philharmonie de Paris. Et quand il s'agit de parler d'elle, de son impressionnant parcours et de son emploi du temps très chargé, elle le fait avec beaucoup de recul et de modestie.

Pour cette jeune deuilloise, l'inspiration artistique commence dès l'enfance, quand ses parents lui font écouter de la musique classique. « *Très tôt, j'écoutais beaucoup d'opéras, particulièrement Carmen et La Flûte enchantée* », se souvient-elle. bercée dans cet univers, la jeune fille se prédestine d'abord à la danse classique. Elle rêve de devenir une Étoile et d'intégrer l'Opéra National de Paris. Elle passe alors plusieurs concours dans le prestigieux établissement, mais n'obtient pas son entrée. Malgré la déception, Clara pense à son avenir et sait qu'elle doit changer de chemin. « *Je ne me voyais pas du tout travailler derrière un bureau. Même si ce n'était plus la danse, je savais que je voulais faire un métier artistique* », raconte-t-elle.

À l'époque, Clara ne s'imagine pas du tout chanter devant un public. Pourtant, à 13 ans, sa voie commence à se dessiner lorsque son petit frère décide de s'inscrire à des cours de solfège au Conservatoire de Musique Maurice Cornet. « *On se suit beaucoup tous les deux ! Du coup, je me suis aussi inscrite au solfège avec la professeur Nadia Mécheri* », explique-t-elle. En plus de cet enseignement, Clara essaye plusieurs instruments, comme la harpe, l'accordéon, la flûte traversière et choisit finalement le piano qu'elle pratique pendant deux ans et demi.

Quelques temps plus tard, elle apprend que Nadia Mécheri ouvre une chorale pour les adolescents au Conservatoire. « *Je me suis tout de suite inscrite et j'ai beaucoup aimé !* », raconte la soprano. C'est finalement à ce moment-là qu'elle réalise qu'elle aime chanter.

Arrivée à Camille Saint-Saëns, elle s'inscrit à la chorale du lycée et décide de s'investir pleinement en suivant des cours de chant lyrique avec Mustapha Kaïd, professeur au Conservatoire. « *C'est à cette époque que j'ai chanté pour la première fois en tant que soliste !* » se souvient-elle. À l'approche du bac, la jeune femme met tout en œuvre pour se perfectionner. Elle apprend qu'elle peut intégrer la licence de Musicologie à Paris 8 et est acceptée en parallèle au Conservatoire Régional d'Aubervilliers. Alors que le parcours de Clara se dessine et s'affine, les choses ne s'arrêtent pas là. La mère de la jeune femme trouve une annonce de la Philharmonie de Paris qui est à la recherche de chanteurs pour le Chœur.

Clara explique qu'elle n'y croyait pas du tout et qu'elle ne pensait pas avoir le niveau. Pourtant, lorsque son tour arrive, elle auditionne et présente Vedrai Carino de Mozart. La magie opère et la Deuilloise est retenue ! « *C'était très important pour moi d'intégrer un Chœur pour me former, mais je n'imaginai pas du tout entrer un jour à la Philharmonie !* », confie-t-elle. Avec la Philharmonie, Clara a déjà participé à plusieurs représentations, parfois diffusées à la télévision et est partie en tournée en Allemagne et en Autriche. Pour elle, le Chœur est déjà un peu comme une famille.

Pour la suite de son parcours, Clara souhaiterait tenter le concours du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ou encore le Chœur de l'Opéra National de Paris. « *Je sais que les prochaines années vont être intenses et vont me demander beaucoup de travail personnel si je veux devenir chanteuse lyrique professionnelle* », explique-t-elle avec beaucoup de lucidité.

Pour le moment, Clara sait qu'elle prend énormément de plaisir à chanter en italien, en français, en russe ou encore en allemand, à être sur scène face au public, à interpréter un personnage et espère en procurer tout autant aux spectateurs.

Et c'est encore avec nostalgie qu'elle repense à ses débuts avec ses professeurs du Conservatoire de Musique M. Cornet qui, pour elle, sont à l'origine de son parcours. ■

...
je n'imaginai pas du tout entrer un jour à la Philharmonie
...

